

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE – SECONDA EDIZIONE



In collaborazione con



Associazione amici
Misericordia Maggiore



ed il patrocinio



Il Concerto

Mandolino e Orchestra

con l'associazione "Musica Ragazzi"

6 febbraio 2012

Sala Piatti

Via S. Salvatore, 6
Bergamo Alta

I LUNEDI' DELL'ESTUDIANTINA

Nella scorsa edizione della rassegna "I Lunedì dell'Estudiantina" la presenza costante di pubblico ed il livello espresso dai musicisti ospitati ha ampiamente ripagato gli sforzi della nostra associazione per dare un contributo all'attività culturale sul territorio. Gli obiettivi di questa seconda edizione restano gli stessi: mettere in evidenza strumenti musicali e repertori poco conosciuti, con un'attenzione particolare al mandolino ed agli autori che hanno scritto per questi strumenti; far dialogare il mondo accademico con quello amatoriale, entrambi chiamati a condividere un'esperienza artistica che non rinunci alla qualità delle proposte musicali.

La storica *Estudiantina Bergamasca* si occupò di fare *orchestra*, di organizzare eventi musicali ed anche di diffondere e divulgare l'arte mandolinistica attraverso corsi di strumento a pizzico e a plettro. Ma è soprattutto l'aspetto amatoriale (*di chi ha passione per la musica*) che traspare dall'esperienza della storica *E.B.* e che è lo stesso che anima il nostro progetto musicale, didattico e concertistico.

I Lunedì dell'*Estudiantina* vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali *Donizetti* e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo.

Pietro Ragni *Direzione Artistica*

IL CONCERTI SOLISTICI per mandolino napoletano

Nel repertorio originale dedicato al mandolino nelle sue molteplici forme organologiche (napoletano, lombardo, veneziano, bresciano, cremonese, genovese ed altre probabili ma ancora oggi non del tutto codificate), figurano, allo stato attuale delle ricerche, ben 40 concerti solistici con accompagnamento orchestrale nel periodo compreso fra l'inizio del Settecento e la prima metà dell'Ottocento. Appartengono a questa stessa epoca degli strumenti generalmente considerati rari, e per questo talvolta assimilati al mandolino, in quanto il loro repertorio nell'ambito della musica colta risulta oggi soltanto episodico. E' il caso del salterio, dello scacciapensieri, della ghironda, dell'armonica a bicchieri e del corno delle Alpi, di cui ci è pervenuto qualche concerto. In effetti si tratta di strumenti di cui è documentabile una diffusa pratica popolare, ma che interessarono solo occasionalmente dei musicisti, attratti dagli effetti pittoreschi ed evocativi dei loro suoni. Ed ecco i brani dedicati allo scacciapensieri da Albrechtsberger, all'armonica a bicchieri da W. Amadeus Mozart, alla ghironda da Corrette, al corno delle Alpi da Leopold Mozart. Ed ecco ancora i concerti per il salterio, che sicuramente interessò non pochi noti musicisti di buona fama, forse in quanto offriva maggiori possibilità esecutive: Aber, Chiesa, Jommelli, Salulini, Nasolini. Il caso del mandolino è ancora differente. Se da una parte il suo repertorio concertistico è certamente ridotto rispetto a quello del violino, della chitarra, del flauto, della tromba, del corno, dall'altra si riscontra un uso assai più variegato, distribuito in un arco cronologico che va dalla fine del Cinquecento alla metà dell'Ottocento (e oltre) e quantificabile in circa 700 brani originalmente composti per questo strumento (concerti e brani cameristici quali sonate, duo, trio e quartetti con archi e fiati), senza considerare altre pratiche musicali nelle quali era coinvolto, come ad esempio l'accompagnamento di arie e canzoni o ancora di *ensembles* vari. Si tratta dunque di un repertorio sviluppatosi nella storia propriamente in funzione delle capacità idiomatiche ed espressive di questo strumento, che presenta aspetti tanto interessanti quanto poco esplorati, sia sotto l'aspetto esecutivo sia sotto quello musicologico. Non va tuttavia dimenticata un altro uso del mandolino che lo lega a pratiche popolari di antica origine. Sin dal 1619 Michael Praetorius nella sua autorevole *De Organographia* lo cita come strumento caratteristico delle "corporazioni" di sarti e barbieri, dando così il via ad una tradizione che si configura quasi come luogo comune e pervenuta quasi sino ai nostri giorni, secondo la quale celebri barbieri, quali ad esempio quelli di Paisiello e Rossini, si dovevano accompagnare con strumenti a pizzico. Un uso veramente popolare, nel senso di diffuso e caratteristico, del mandolino si ha a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, sull'onda del successo e della diffusione internazionale della canzone napoletana che in breve tempo lo innalza a simbolo di musica pittoresca, espressione originale dello spirito popolare, sostituendolo all'antico colascione (versione nostrana del tambur persiano - saz /chitarra saracena) il quale, con la chitarra battente, rappresenta in effetti l'unico strumento a pizzico autenticamente popolare italiano.

A seguito di tali eventi resteranno però penalizzati – in un processo irreversibile che li condurrà all'estinzione – i vari modelli regionali, dapprima i meno diffusi come il bresciano, cremonese, veneziano, genovese, e per ultimo il lombardo/milanese. Sopravvivrà soltanto il napoletano, universalmente identificato come lo strumento tipico della canzone partenopea e quindi italiana.

U. O.

L'ASSOCIAZIONE "MUSICA RAGAZZI"

Nata nel 1993 ad Osio Sopra (Bergamo) e si articola in diverse formazioni: orchestra fiati, formazioni da camera, orchestra d'archi, big band, gruppi di musica leggera, cori di voci bianche...

L'orchestra da camera, costituita da alcuni anni, è stata invitata nel 2007 a Roma (Palazzo della Minerva – Ministero dell'Istruzione) in occasione della Giornata Nazionale della Musica; sempre nel 2007 è stata inoltre ospite della trasmissione Superquark (Rai 1). Numerose le esecuzioni in Italia e all'estero. Nel 2009 l'orchestra ha suonato nella Cattedrale di Monaco e nel Duomo di San Remo e di Verona. Nel 2010 e 2011 ha tenuto concerti in Francia (Colmar, Ambert) e Germania (Berlino, Furtwangen). Negli ultimi anni ha affrontato alcune delle pagine più significative del repertorio barocco e classico collaborando con solisti come Pietro Corna, Stefano Mostosi, Cesare Zanetti, Edgar Cattaneo. L'orchestra da camera di Musica Ragazzi unita col coro "I Ragazzi Cantori" si è esibita nelle Cattedrali di Lione, Milano, Parma, Cremona, nella Basilica di S. Pietro in Ciel d'oro a Pavia, nella Basilica di Maria Ausiliatrice a Torino, nella Basilica di S. Antonio a Padova.

ORCHESTRA "MUSICA RAGAZZI"

Jérémie Chigioni, Maria Piattica, Pier Andrea Clivati, Teresa Facchetti, Emilie Chigioni, Anna Laura De Luca: violino - **Nicola Sangaletti:** viola **Thomas Chigioni:** violoncello
Claudio Punzi: contrabbasso - **Francesco Chigioni:** continuo

Il Concerto Mandolino e Orchestra

Programma

Nicola Conforto (Napoli 1718 – Aranjuez 1793)

Concerto in Re Maggiore

per mandolino e orchestra

ALLEGRO – ANDANTE – ALLEGRO

Mandolino: Michele Vanalli

Emanuele Barbella (Napoli 1718 – Napoli 1777)

Concerto in Re Maggiore

per mandolino e orchestra

ALLEGRO MA NON PRESTO – ANDANTINO – ALLEGRO

Mandolino: Pietro Ragni

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

Concerto in Do Maggiore KV 425

per mandolino e orchestra

ALLEGRO – LARGO – ALLEGRO

Mandolino: Ugo Orlandi

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

Concerto in Sol Maggiore KV 532

per due mandolini e orchestra

ALLEGRO – ANDANTE – ALLEGRO

Mandolini: Redi Lamcja e Davide Salvi

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE – SECONDA EDIZIONE

17 Ottobre 2011	Estudiantina Ensemble Bergamo Orchestra di mandolini e chitarre <i>Direttore Pietro Ragni</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
7 Novembre 2011	Parole note – D'amore e di vino Gabriele Laterza e Mario Rota <i>Voce al leggio e Mandolino/Chitarra</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
5 Dicembre 2011	Il Sottobosco Gruppo strumentale <i>Direttore Alberto Bonacina</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
9 Gennaio 2012	Le Gentil Dame Camilla Finardi e Daniela Santamaura <i>Mandolino e Violoncello</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
6 Febbraio 2012	Il Concerto per Mandolino e Orchestra con l'orchestra "Musica Ragazzi" <i>Direttore Francesco Chigioni</i>	Sala Piatti	Via S. Salvatore, 6 Città Alta Bergamo
2 Aprile 2012	Estudiantina Giovanile Muzio Ensemble Classe di chitarra e mandolino <i>Indirizzo Musicale dell'Istituto Comprensivo "Muzio"</i>	Auditorium S. Sisto	Via Vittoria, 1 Bergamo Colognola
16 Aprile 2012	Sonare in trio Veronika Kralova, Guido Tacchini e Michele Guadalupi <i>Voce, Flauto e Liuto</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
7 Maggio 2012	Giovani Chitarristi Classe di chitarra <i>dell'Istituto Superiore Studi Musicali "Donizetti"</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
4 Giugno 2012	Omaggio a Emilio Gallizioli a cura della Mandolinistica di Leffe <i>La vita e le opere</i>	Sala Locatelli	Via Arena, 9 Città Alta Bergamo
2 Luglio 2012	Pizzicando!!! in collaborazione con <i>Centro Musica Antica</i>	Ex-Chiesa della Maddalena	Via S. Alessandro Bergamo